

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРОВЫЕ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ульянова Гульнара Сибгатулловна,
педагог дополнительного образования

Казань 2021

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани			
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Мастеровые»			
3.	Направленность программы	художественная			
4.	Сведения о разработчиках				
4.1	Ф.И.О., должность	Ульянова Гульнара Сибгатулловна, педагог дополнительного образования			
5.	Сведения о программе:				
5.1	Срок реализации	3 года			
5.2	Возраст учащихся	7-12 лет			
5.3	Характеристика программы:				
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа			
	вид программы	общеразвивающая			
	форма организации	<table border="1"> <tr> <td>содержания</td> <td>модульная</td> </tr> <tr> <td>учебного процесса</td> <td>очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков</td> </tr> </table>	содержания	модульная	учебного процесса
содержания	модульная				
учебного процесса	очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков				
5.4	Цель программы	Оптимальное общее развитие каждого ребенка (духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству, обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.			
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности: групповая, по звеньям, парная.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • КТД. • Коллективная проектная деятельность. • Творческие мастерские. • Участие в конкурсах различного уровня. 			
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы <p>Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).</p>			
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 20.08.25			
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР			

Пояснительная записка

Программа **базового уровня** объединения «Мастеровые» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**. Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ Средняя русско-татарская общеобразовательная школа №57». Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

«Мастеровые» широко и многосторонне раскрывает образ вещей, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Давно установлено, что активные физические действия пальцами рук благотворительно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движения пальцами, кистью рук, как ручной художественный труд. На занятиях развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои возможности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, содействует развитию воображения, пространственного мышления и восприятия, формирует мелкую моторику, способствует раскрытию творческого потенциала личности ребенка. Дети, работая с различными материалами, испытывают радость от процесса работы, могут использовать полученные навыки и знания при подготовке к праздникам в школе и дома, при оформлении выставок, изготовление сувениров. Вещь, сделанная своими руками, вызывает у ребенка чувство любви и привязанности, добрые чувства, поднимает самооценку. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. На основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Мастеровые», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Занятия декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством содействуют развитию фантазии, воображения, способствуют формированию эстетической культуры ребёнка. На таких занятиях развивается внимание, усидчивость, способность ждать готового результата. Программа «Мастеровые» даёт возможность развивать у детей жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту и в специальных производственных условиях несложные трудовые операции, по возможности ориентироваться в окружающем мире.

Детям нужно создавать что-либо своими руками: это самый действенный простой и естественный способ развития, потому что развитие происходит в деятельности. Кроме того, изготовление функциональных вещей положительно влияет на общее отношение к миру. Сложный мир вещей становится гораздо ближе и доступнее, что сказывается и на эмоциональном благополучии детей: страх и неуверенность уходят, а творческая активность растет.

В процессе реализации составленная программа берётся за основу, но в неё постоянно вносятся коррективы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, так как все дети различаются по уровню развития и своим возможностям.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- отражении современной тенденции возрождения народного искусства, народных ремёсел. Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребёнка традиций приобщения детей к рукоделию и творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают детям прекрасный мир народного искусства, знакомят с историей его развития в России и других странах мира;

- углубленном освоении основных техник сразу нескольких ремесел: шитье, текстильное моделирование, работу с разными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделок и аксессуаров практически из любого материала;

- ознакомлении с традиционным домашним творчеством русского народа, знакомство с традициями других стран, что позволяет расширить кругозор и приобщить детей к мировой культуре.

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

- развитие ручной умелости в процессе деятельности, включающей ориентировку в задании, планировании, прогнозировании, контроль, коррекцию, оценку;

- развитие коммуникативной компетенции младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение начинается с усвоения несложных техник, которые дают простой и быстрый результат. При этом в содержание программы включено изучение как традиционно народных, наработанных веками орнаментальных мотивов, колорита, техник и приёмов исполнения, так и авторских разработок.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введены новые стили и направления традиционных видов декоративного творчества - ткачества, вышивки, лоскутного шитья. В программе содержится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. Они показывают развивающиеся функции декоративно-прикладного искусства как целостного эстетического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, их ориентированность в интегрированном виде на обеспечение личностного роста детей. Дети получают общее представление о мире профессий, их социальном значении. В результате дети получают представление о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека. О предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций. Работа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающем опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа объединения «Мастеровые» соединяет воедино сведения о вязании, текстильном моделировании, лоскутной пластике. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше, вышивка, конструирование, моделирование). При выполнении поделок используются различные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки

различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов. Свойством гибкости, например, обладают разные материалы, поэтому можно плести из текстильных материалов (нитки, сутаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата. Важным для развития ребенка является многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, изготовлена на бумажной основе или на ткани. Может быть плоской, объемной или контурной.

С другой стороны, имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепка может быть из глины, пластилина. Теста. Воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. развивающее значение имеет комбинирование различных приемов и материалов в одном изделии. Процесс обработки различных материалов позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Именно поэтому содержание программы характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание различных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Ребята создают своими руками игрушки, украшения, чехлы для мобильных телефонов и все, что подскажет фантазия. Ребята, прошедшие обучение, свободно ориентируются в видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знают основы технологии.

Практические занятия являются ведущей формой организации учебного процесса. При этом перед учащимися не ставится целью создание точных копий и моделей по образцам изделий народного творчества с соблюдением традиционных технологий и использованием различных материалов. В результате выполнения под руководством педагога коллективных групповых работ учащиеся получают опыт использования коммуникативных универсальных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

Важнейшим условием развития способностей детей и показателем успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким, друзьям, ветеранам, пенсионерам). Основное внимание уделяется художественным особенностям изучаемого вида народного искусства. В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами репродуктивной и творческой деятельности. Обеспечивает реальное интеллектуальное, эмоционально-эстетическое, духовно-нравственное и физическое развитие детей.

Связь программы «Мастеровые» с образовательными областями

1. **Естествознание.** Понятие о свойствах различных материалов, применяемых в работе. Свойства рабочих инструментов.

2. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

3. **Словесность: культура речи.** Терминология прикладного творчества. Рисование по мотивам литературных произведений.

4. **Культурная антропология.** Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека.

5. **Технология.** Понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приемах безопасности труда. Технология изготовления изделий из различных материалов.

6. **Искусство.** Знакомство с произведениями известных мастеров. Основы рисунка, изобразительной грамоты. Техника работы с различными художественными материалами.

7. **Математика.** Правила симметрии. Знакомство с рыночной стоимостью изделий декоративно-прикладного творчества. Составление композиций из различных геометрических фигур.

8. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка подарков к различным праздникам. Сотрудничество.

Цель программы – развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству, обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся, оптимальное общее развитие ребенка (физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование практических умений и навыков обучающихся в работе с различными материалами и инструментами;
- формирование умения реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- Духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как предмета преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;
- Формирование внутренней позиции ребенка, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, ценностного отношения к труду, здоровью.

Развивающие:

- стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формирование умения находить нужные сведения из учебной и художественной литературы.
- формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развитие внимания, воображения;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативной компетенции младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Воспитательные:

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- воспитание аккуратности;
- формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стимулирование участия обучающихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ).

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 12 лет.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному

запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает непроизвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимание с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, далекие перспективы) еще не появились.

Игры подростков носят более устойчивый характер. Особенно ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер (шахматы, КВН, соревнование в решении задач на сообразительность и т. д.). Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями.

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, не списывая их с доски, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В отличие от младшего школьника, который все принимает на веру,

подросток предъявляет более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая несправедливость, он способен «взорваться», впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. Очень ярко эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он страстно, с жаром спорит, доказывает, высказывает возмущение, бурно реагирует и переживает вместе с героями кинофильмов или книг. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения. 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы

3 года

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты

В конце 1-го года обучения учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знают виды бумаги и её свойства.
- Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем
- Знают различные приемы аппликации.

- Знают о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.

- Умеют организовать рабочее место.
- Умеют сгибать бумагу по линиям.
- Экономно расходуют материал.
- Владеют навыками работы с режущими инструментами, выкройками и клеем.
- Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.

В конце 2-го года обучения учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- Умеют работать с режущими инструментами, выкройками и клеем.
- Умеют организовать рабочее место.
- Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.
- Имеют развитые чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями анимации и декоративно-прикладного творчества.

- Знает о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.

- Знают виды бумаги и её свойства.
- Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем

- Умеют вырезать прямо, по кругу, силуэт.
- Умеют сгибать бумагу по линиям.
- Знают правила оформления простейших аппликаций с помощью шаблонов.
- Экономно расходуют материал.
- Знают различные приемы аппликации.
- Владеют способом симметричного вырезания и использования его в аппликации.

В конце 3-го года обучения учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знают виды бумаги и её свойства.
- Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем
- Знают различные приемы аппликации.
- Знают о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.
- Умеют организовать рабочее место.
- Умеют сгибать бумагу по линиям.
- Экономно расходуют материал.
- Владеют навыками работы с режущими инструментами, выкройками и клеем.
- Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.
- Владеют способом симметричного вырезания и использования его в аппликации

Год обучения	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Знают виды бумаги и её свойства. • Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем • Знают различные приемы аппликации. <p>Знают о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеют организовать рабочее место. • Умеют сгибать бумагу по линиям. • Экономно расходуют материал. • Владеют навыками работы с режущими инструментами, выкройками и клеем. <p>Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание</p>
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах. • Знают виды бумаги и её свойства. • Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем • Знают правила оформления простейших аппликаций с помощью шаблонов. • Знают различные приемы аппликации 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеют работать с режущими инструментами, выкройками и клеем. • Умеют организовать рабочее место. • Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание. • Имеют развитые чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями анимации и декоративно-прикладного творчества. • Умеют вырезать прямо, по кругу, силуэт. • Умеют сгибать бумагу по линиям. • Экономно расходуют материал • Владеют способом симметричного вырезания и использования его в аппликации.
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Знают виды бумаги и её свойства. • Знают правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем • Знают различные приемы аппликации. • Знают о роли декоративно-прикладного 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеют организовать рабочее место. • Умеют сгибать бумагу по линиям. • Экономно расходуют материал. • Владеют навыками работы с режущими инструментами, выкройками и клеем.

	творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.	<ul style="list-style-type: none"> Имеют репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание
--	--	---

Метапредметные:

Познавательные результаты

- Умеют строить рассуждения, задавать вопросы;
- Понимают информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Коммуникативные результаты

- Могут адаптироваться в коллективе;
- Умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- Умеют выражать свои мысли; адекватно проявлять свои чувства

Регулятивные результаты

- Умеют принимать и сохранять учебную задачу;
- Умеют планировать свои действия;
- Умеют адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- Умеют прогнозировать результат своих действий;
- Умеют находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- Умеют корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- Умеют осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- Умеют реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- Имеют потребность в самоорганизации.

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности;
- Освоение социальных норм, правил поведения;
- Аккуратность в работе, стремление к порядку, доведение начатого дела до конца;
- Развитая моторика рук соответственно возрасту;
- Активность, самостоятельность, интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- Стремление участвовать в конкурсах и выставках
- Имеют способность к самооценке;
- Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности;

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития обучающихся (промежуточная аттестация; аттестация по завершению освоения программы). По результатам аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: тестирование, анкетирование, творческие задания и конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).

Учебный план

№	Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Введение	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	3	6
2	Бумагопластика	2	38	40	2	38	40	2	38	40	6	114	120
3	Пластелинография	2	12	14	2	8	10	2	8	10	6	28	34
4	ИЗО	2	30	32	2	28	30	2	28	30	6	86	92
5	Изготовление кукол	2	26	28	2	30	32	2	30	32	6	86	92
6	Изготовление аксессуаров	2	26	28	2	28	30	2	28	30	6	80	86
	Итого	11	133	144	11	133	144	11	133	144	33	399	432

Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации контроля	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего		
1	Введение. Правила ТБ.	1	1	2	Вводное занятие	Опрос
2	Бумагопластика	2	38	40	Вводное занятие	Анализ творческого задания
2.1	Технология изготовления на основе использования мятой бумаги		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания

2.2	Технология работы с рваной бумагой		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.3	Квиллинг		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.4	Оригами		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.5	Основы конструирования		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.6	Подвижные поделки		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3	Пластилинография	2	12	14	Вводное занятие	Опрос
3.1	Плоскостное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.2	Рельефное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.3	Средства выразительности (жгуты, шарики, т.д)		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.4	Симметрия		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.5	Лепная картина		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4	ИЗО	2	30	32	Вводное занятие	Опрос
4.1	Пуантилизм		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.2	Ниткография		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.3	Набрызг		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.4	Правополушарное рисование		26	26	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5	Изготовление кукол	2	26	28	Вводное занятие	Опрос
5.1	Куклы-обереги		8	8	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания

5.2	Игровые куклы		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5.3	Куклы из бросового материала		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6	Изготовление аксессуаров	2	26	28	Вводное занятие	Опрос
6.1	Бисерное плетение		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.2	Фенечки, браслеты в различных техниках		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.3	Ткачество на раме		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.4	Объемные изделия		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
	Итого	11	133	144		

Содержание учебного плана на 1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Краткое изложение программы. Правила ТБ, инструменты и приспособления, знакомство с основными направлениями работы на занятиях.

Практика. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из различных материалов, оборудования.

Раздел 2. Бумагопластика.

Теория. Вводное занятие. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Изготовление поделок на основе использования свойств и качеств бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Раздел 3. Пластилинография

Теория. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинографию».

Практика. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Раздел 4. ИЗО.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с художественными терминами.

Практика. Творческие задания с применением различных техник исполнения и стилей.

Раздел 5. Изготовление кукол.

Теория. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Практика. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

Раздел 6. Изготовление аксессуаров.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с мелкими, колющимися, режущимися предметами. История аксессуаров.

Практика. Основные виды искусства при изготовлении различных аксессуаров. Демонстрация изделий. Использование аксессуаров в народном костюме. Современные направления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Учебный план на 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации контроля	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего		
1	Введение. Правила ТБ.	1	1	2	Вводное занятие	Опрос
2	Бумагопластика	2	38	40	Вводное занятие	Опрос
2.1	Технология изготовления на основе использования мятой бумаги		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.2	Технология работы с рваной бумагой		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.3	Квиллинг		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.4	Оригами		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.5	Основы конструирования		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.6	Подвижные поделки		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3	Пластилинография	2	8	10	Вводное занятие	Опрос
3.1	Плоскостное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.2	Рельефное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.3	Средства выразительности (жгуты, шарики, т.д)		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.4	Симметрия		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания

3.5	Лепная картина		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4	ИЗО	2	28	30	Вводное занятие	Опрос
4.1	Пуантилизм		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.2	Ниткография		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.3	Набрызг		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.4	Правополушарное рисование		24	24	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5	Изготовление кукол	2	30	32	Вводное занятие	Опрос
5.1	Куклы-обереги		8	8	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5.2	Игровые куклы		12	12	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5.3	Куклы из бросового материала		12	12	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6	Изготовление аксессуаров	2	28	30	Вводное занятие	Опрос
6.1	Бисерное плетение		8	8	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.2	Фенечки, браслеты в различных техниках		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.3	Ткачество на раме		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.4	Объемные изделия		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
	Итого	11	133	144		

Содержание учебного плана на 2 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Краткое изложение программы. Правила ТБ, инструменты и приспособления, знакомство с основными направлениями работы на занятиях.

Практика. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из различных материалов, оборудований.

Раздел 2. Бумагопластика.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги, закрепление изученных навыков. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Изготовление поделок на основе использования свойств и качеств бумаги.

Способы декоративного оформления готовых работ.

Раздел 3. Пластилинография

Теория. Вводное занятие. Демонстрация готовых поделок, запланированных на учебный процесс. Обсуждение и разбор техник по лепке, изученных ранее и знакомство с новыми.

Практика. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Раздел 4. ИЗО.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с новыми художественными терминами.

Практика. Творческие задания с применением различных техник исполнения и стилей.

Раздел 5. Изготовление кукол.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности в работе с острыми и мелкими инструментами.

Практика. Игровые и обереговые куклы. Изготовление кукол из различных материалов.

Раздел 6. Изготовление аксессуаров.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с мелкими, колющимися, режущимися предметами.

Практика. Основные виды искусства при изготовлении различных аксессуаров. Демонстрация изделий. Использование аксессуаров в народном костюме. Современные направления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Учебный план на 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации контроля	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего		
1	Введение. Правила ТБ.	1	1	2	Вводное занятие	Опрос
2	Бумагопластика	2	38	40	Вводное занятие	Опрос
2.1	Технология изготовления на основе использования мятой бумаги		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.2	Технология работы с рваной бумагой		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.3	Квиллинг		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.4	Оригами		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
2.5	Основы конструирования		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания

2.6	Подвижные поделки		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3	Пластилинография	2	8	10	Вводное занятие	Опрос
3.1	Плоскостное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.2	Рельефное изображение		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.3	Средства выразительности (жгуты, шарики, т.д)		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.4	Симметрия		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
3.5	Лепная картина		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4	ИЗО	2	28	30	Вводное занятие	Опрос
4.1	Пуантилизм		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.2	Ниткография		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.3	Набрызг		2	2	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
4.4	Правополушарное рисование		24	24	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5	Изготовление кукол	2	30	32	Вводное занятие	Опрос
5.1	Куклы-обереги		8	8	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5.2	Игровые куклы		12	12	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
5.3	Куклы из бросового материала		12	12	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6	Изготовление аксессуаров	2	28	30	Вводное занятие	Опрос
6.1	Бисерное плетение		8	8	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания

6.2	Фенечки, браслеты в различных техниках		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.3	Ткачество на раме		6	6	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
6.4	Объемные изделия		10	10	Комбинированное занятие	Анализ творческого задания
	Итого	11	133	144		

Содержание учебного плана на 3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Краткое изложение программы. Правила ТБ, инструменты и приспособления, знакомство с основными направлениями работы на занятиях.

Практика. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из различных материалов, оборудований.

Раздел 2. Бумагопластика.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги, закрепление изученных навыков. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Изготовление поделок на основе использования свойств и качеств бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Раздел 3. Пластилинография

Теория. Вводное занятие. Демонстрация готовых поделок, запланированных на учебный процесс. Обсуждение и разбор техник по лепке, изученных ранее и знакомство с новыми.

Практика. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Раздел 4. ИЗО.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с новыми художественными терминами.

Практика. Творческие задания с применением различных техник исполнения и стилей.

Раздел 5. Изготовление кукол.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности в работе с острыми и мелкими инструментами.

Практика. Игровые и обереговые куклы. Изготовление кукол из различных материалов.

Раздел 6. Изготовление аксессуаров.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с мелкими, колющимися, режущимися предметами.

Практика. Основные виды искусства при изготовлении различных аксессуаров. Демонстрация изделий. Использование аксессуаров в народном костюме. Современные направления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 30 кв. м, в котором 8 парт и 16 стульев, шкафы, стеллажи, доска.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Оборудование и материалы:

- Бумага (А 4).
- Декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки, ленточки и пр.).
- Картон.
- Ткани.
- Ножницы.
- Линейка.
- Клей ПВА.
- Пряжа.
- Клей «Момент», «Титан».
- Природный материал (семена, шишки, сухие цветы).
- Карандаш простой (М, МТ).
- Лекала.
- Нитки разных цветов.
- Разноцветные нити.
- Иголки, иглы.
- Пуговицы.
- Резак.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.

Игра	Игра позволить выявить коммуникативные навыки учащихся.
------	---

Условия для зачисления на базовый уровень освоения программы

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Критерии	Формы и методы диагностической оценки
Уровень мотивированности	Опрос, наблюдение
Уровень самостоятельности	Анализ самостоятельной работы
Уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы	Анализ самостоятельной работы, творческие задания.

Оценочные материалы

Личность самого обучающегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у обучающихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих обучающихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Мастеровые» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и

независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития обучающихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. обучающегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность обучающихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;
- удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);
- достижения обучающихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);
- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Список литературы для педагога

1. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья», Издательство «Экзамен» 2014.
2. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издательство- ООО. Издательский дом «Толока», 2012 г.
3. Зайцева А.А. Забавные поделки в оригинальной лоскутной технике/ Анна Зайцева.-М.; Эксмо, 2012.-64.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки/ Анна Зайцева. –М.: Эксмо, 2012. - 64.: ил.-(Азбука рукоделия).
5. Матяш Е. «Лоскутное шитье. Самый полный и понятный самоучитель», М., ЭКСМО, 2015г.
6. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство : 4 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 176с. : ил.

Интернет ресурсы:

Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>

[Http: womanadvice.ru/ Kinusaiqa-master- Klass.](http://womanadvice.ru/Kinusaiqa-master-Klass)

Литература для учащихся

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка/Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. «Мозаика лоскутных узоров» М. 2007.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

Методические материалы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип наглядности;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к обучающимся;
- предоставление обучающимся возможности выбора вида деятельности;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

Методы организации и осуществления познавательной деятельности учащихся:

- по источнику передачи и восприятия учебной информации: словесные, наглядные, письменные- инструктирование. (Инструкционные карты, технологическая карта, карты – контроля);
- по степени самостоятельности мышления учащихся: частично-поисковый;
- по степени управления учебной работы - самостоятельная работа.

Среди методов стимулирования и мотивации учения предполагается использовать метода поощрения.

Формы проведения занятий

- практическое занятие,
- самостоятельная работа,
- выставка,
- конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- деловая игра

Дидактические игры

« Так или не так?»

Педагог говорит, что тоже хочет организовать свое рабочее место для работы с бумагой, и намеренно допускает одну или две неточности, например. Раскрытые ножницы, беспорядок или наоборот не хватает чего-то. Затем он просит ребят определить правильность подготовки стола к работе.

«Игра в учителя».

Одному из детей предлагается сыграть роль учителя и объяснить остальным правила работы с бумагой и ножницами. Так, чтобы они все поняли и запомнили.

«Угадайка»

Тема у этой игры может быть любая. Например: «Предметы, напоминающие шар».

Водящий загадывает предмет шарообразной формы. А все остальные задают ему вопросы, на которые он может ответить только «Да» или «Нет».

- это живое?

-нет

-это можно есть?

- нет
- Находится в классе?
- нет
- дома есть?
- да
- с этим предметом можно играть?
- да
- это мяч?
- ДА!!!

Техника безопасности при работе с ножницами.

- Ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
- Следи, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не держи ножницы концами вверх.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время вырезания.

Техника безопасности при работе с клеем.

- Следи, чтобы клей не попал в глаза.
- Передавай клей товарищу только в закрытом виде.
- Не мажь много клея.
- После работы закрывай крышку.

Техника безопасности при работе с иглами и булавками:

- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Методы исследования выявления познавательного интереса детей

Методика № 1

Выявления мотивов учебной деятельности детей

1. Подчеркните, пожалуйста, мнение, наиболее соответствующее Вашему:

- учусь потому, что на уроках интересно

- учусь потому, что заставляют родители
- учусь потому, что хочу знать больше
- учусь потому, чтобы доставить радость родителям
- учусь потому, чтобы потом хорошо работать
- учусь, потому что в наше время нельзя быть незнающим
- учусь, потому что нравится педагог.

Вывод:

Следует учитывать, что анализ мотивов позволяет выявить некоторые причины и неудачи в учебе, связанные с системой отношений.

Воспитание положительных мотивов учебной деятельности тесно связано с нормализацией социально-психологического климата в классном коллективе. Теперь нужно обратиться к анализу учебных интересов ученика, для этого применяется следующая методика.

Методика № 2

Анализ интересов и направленности ребенка

1. Интерес к профессии:

- Какие профессии тебе кажутся привлекательными?
- Какую профессию собираешься выбрать в будущем?
- Кто сформировал у тебя интерес к этой профессии (подчеркнуть: радио, телевидение, книги, учителя, встречи со специалистами, родители)?
- Чем привлекает тебя эта специальность (имею способности к ней, перспективная, хорошо оплачивается, интересная, увлекательная)?
- В какой мере ты уверен, что осуществишь мечту (абсолютно, надеюсь, сомневаюсь, не уверен)?

2. Любимые занятия (интереснее всего)

- что делать
- во что играть
- что читать
- в чем помогать
- что посещать
- о чем говорить
- что наблюдать
- что получается лучше всего

3. Интересы научные и технические:

- любимые учебные предметы
- Любимые области наук
- привлекательные области техники
- самые интересные ученые
- интересные изобретатели
- в какой области науки или техники занимаешься сам

4. Эстетические интересы:

- любимый писатель, его произведения
- любимый художник, его произведения
- любимый скульптор, его произведения

- Любимое место в городе
- какой областью искусства занимаешься сам
- 5. участие в кружках:
 - предметные
 - технические
 - научные
 - литературные
 - художественные
 - музыкальные
 - спортивные
- в каких олимпиадах принимал участие
- в каких конкурсах участвовал
- Какие призы и награды имеешь

Методика № 3:

Определение уровня познавательных интересов

1. Связаны ли интересы ученика с выбором будущей профессии
 - связаны очень тесно
 - связаны, но мало сопровождаются соответствующей организацией деятельности
 - не связаны
2. обращается ли ученик к серьезным источникам: пользуется ли научной литературой, работает ли со словарем и т.д.
 - постоянно
 - иногда
 - очень редко
3. Ставит ли перед собой задачи, выполнение которых в течении многих дней и даже месяцев
 - большинство занятий подчинено этому принципу
 - ставит такие задачи, но редко выполняет
 - не ставит долговременных задач
4. В какой мере, занимаясь любимым делом, может делать «черную», неинтересную работу (например, выполнять длительные вычисления при решении задач)
 - делает всегда столько, сколько нужно
 - делает периодически
 - не любит выполнять неинтересную для него работу.
5. Способен ли при необходимости заниматься продолжительное время интеллектуальной деятельностью, жертвуя развлечениями, а иногда и отдыхом
 - всегда, когда нужно
 - только изредка
 - не способен

ВЫВОД:

В результате анкетирования исследователь должен прийти к выводу о наличии или отсутствии нравственной позиции школьника в отношении к учению.

Выбор учениками мотивов отражает их разный подход к получению знаний по конкретному предмету и связан с интересами и целями ученика в настоящем или будущем, жизненными планами, сложившимися ценностями.

Мотивы общения со сверстниками связаны с общими эмоционально-интеллектуальным фоном в учебном коллективе и престижностью знаний знающего ученика. Выбор этих мотивов является в классе показателем внутри коллективных интересов учеников, связанных с познавательной сферой деятельности.

Диагностические материалы
для проверки теоретических знаний
1 год обучения объединение «Мастеровые»

1 раздел. Бумагопластика

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?
 - а) Карвинг
 - б) Квиллинг
 - в) Квилт
2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?
 - а) Кусудама
 - б) Киригами
 - в) Оригами
3. Где впервые начинается история Квиллинга?
 - а) Египте
 - б) Греции
 - в) Риме

2 раздел. Пластилинография

Укажите верную рекомендацию: Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем.(скотчем)

2. Что нужно сделать, чтобы пластилин стал мягким? разогреть в емкости с горячей водой из-под крана
3. Из какой страны пришел прообраз матрешки? Япония

3 раздел. ИЗО

- | | |
|--|---|
| 1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? <ol style="list-style-type: none">а) графикаб) скульптурав) киног) живопись | <ol style="list-style-type: none">б) бытовойв) анималистическийг) натюрморт |
| 2. Сколько цветов можно выделить в радуге? <ol style="list-style-type: none">а) 5б) 7в) 9г) 13 | 4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела? <ol style="list-style-type: none">а) в 5б) в 6в) в 7г) в 9 |
| 3. К какому жанру относится изображение птиц и животных? <ol style="list-style-type: none">а) пейзаж | 5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)? <ol style="list-style-type: none">а) аппликацияб) мозаикав) гравюраг) репродукция |

4 раздел. Изготовление кукол

Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:
 - а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.
2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
 - а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
 - б) рукотворное творчество
3. На какие три группы делятся народные куклы?
 - а) игровые
 - б) обрядовые
 - в) сувенирные
 - г) обереги
4. Первые игрушки изготавливали:
 - а) из камня;
 - б) из металла;
 - в) из пластмассы;
 - г) из дерева.

5 раздел. Изготовление аксессуаров.

1. как правильно организовать рабочее место?
2. Какие виды искусства используются при изготовлении аксессуаров? Ткачество, бумагопластика, пластилинография,...

Диагностические материалы для проверки теоретических знаний 2 год обучения объединение «Мастеровые»

1 раздел. Бумагопластика

1. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?
 - а) катушка
 - б) пробойник
 - с) шпулька
 2. Где впервые появилась бумага?
 - а) Россия
 - б) Япония
 - с) Китай
 3. Что является основой объемных фигур модульного оригами?
 - а) модуль «Супершар»
 - б) треугольный модуль
 - с) модуль «Трилистник»
1. Что такое пластилинография? создание лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности
 2. какой салфеткой для рук предпочтительнее пользоваться?: тканевой
 3. Укажите верную рекомендацию для работы с пластилином: для работы следует использовать плотный картон

3 раздел. ИЗО

1. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация

- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

2. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

4. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть ...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

4 раздел. Изготовление кукол

1. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

2. Многие тряпичные куклы изготавливались:

- а) несколько месяцев;
- б) несколько недель;
- в) несколько дней;
- г) несколько часов или минут.

3. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- а) ситец;

- б) шелк;
- в) шифон;
- г) шерсть;
- д) трикотаж.

4. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:

- а) на день рождения;
- б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
- в) на Новый год.

5. Куклу «масленица» изготавливали:

- а) из ситца;
- б) из соломы;
- в) из веревки;
- г) из лыка (мочала).

5 раздел. Изготовление аксессуаров.

Организация рабочего места

Какие инструменты и материалы используются в изготовлении аксессуаров? Кожа, ткань, дерево, ...

Диагностические материалы
для проверки теоретических знаний
3 год обучения объединение «Мастеровые»

1 раздел . Бумагопластика

1. Как называется искусство складывания бумаги?
- Мозаика;
 - оригами;
 - макраме.
2. Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ
- Перегибание;
 - склеивание;
 - вырезание.
3. Для аппликации подойдут разноцветные кусочки ...
- ткани
бумаги
кожи
4. всего вышеперечисленного
- Что можно делать с бумагой при создании аппликации?
- Отрезать кусочки
Отрывать кусочки руками
Все вышеперечисленное

2 раздел. Пластилинография

1. Укажите ограничения (недостатки) пластилина: в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна
2. Укажите характеристики пластилина: мягкий материал; способный принимать заданную ему форму
3. Укажите верное утверждение: Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким
4. Укажите верное утверждение: Работа с пластилином для детей трудоемкая, требует усилий и отдыха

3 раздел. ИЗО

1. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
2. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет

- в) этюд
- г) натюрморт
- 3. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит
- 4. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый
- 5. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

4 раздел. Изготовление кукол.

- 1. Кукла «перевертыш» состоит из частей:
 - а) две головы, четыре руки, две юбки;
 - б) одна голова, две руки, одна юбка;
 - в) одна голова, четыре руки, одна юбка.
- 2. Кукла «мокредина» изображала собой:
 - а) играющего ребенка;
 - б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
 - в) богатую барышню.
- 3. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:
 - а) головной убор замужней женщины;
 - б) венок для молодой девушки;
- в) фартук;
- г) нижняя юбка.
- 4. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:
 - а) одного целого квадрата;
 - б) трех квадратов - тела, рук и ног;
 - в) двух квадратов - тела и рук.
- 5. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?
 - а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
 - б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
 - в) красивый яркий цвет

5 раздел. Изготовление аксессуаров.

Какие аксессуары используются в народном костюме? Сумка-лакомка, браслеты, головные уборы, украшения,...

Какие современные направления ты знаешь? ткачество, лоскутная техника, роспись по дереву,...

Лист согласования к документу № 55 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 14:08

Краткое содержание: Ульянова Г.С._Мастеровые

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:08		ЭП Согласовано 25.03.2026 14:08	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:08		ЭП Подписано 25.03.2026 14:08	-